

L'Événement

01.12.2010
Page: Sup 4

Circulation: 20100

299d25
2536

L'événement



Lineart, the art fair

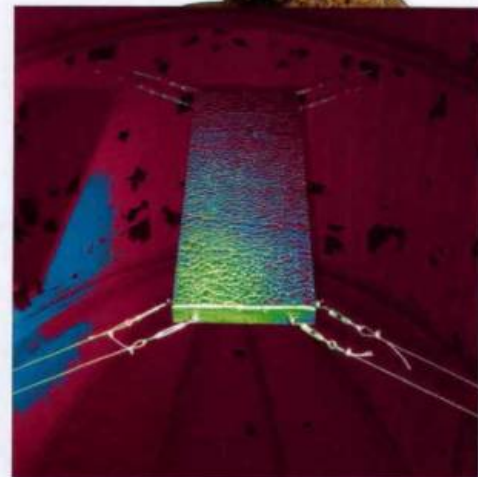
Avec ses 29 années d'existence, ce salon d'art moderne et contemporain peut revendiquer la plus longue tradition du genre dans tout le Benelux. Il se déroulera cette année du vendredi 3 au mardi 7 décembre et promet, comme lors des éditions précédentes, de très belles découvertes et toute une série de mises en exergue, dont certaines en primeur cette année.

Plus de 24.000 visiteurs en 2009, quelque 125 galeries et négociants d'art présents en 2010 (dont 60% d'exposants belges) sur une superficie d'environ 20.000m², Lineart a vu son nombre de visiteurs augmenter de 50% en 3 ans. Il faut préciser que des changements radicaux ont bouleversé son organisation et que, grâce à la créativité des organisateurs et à la collaboration, voire la complicité de spécialistes issus de musées, d'universités et de galeries de haut niveau, Lineart s'affirme maintenant comme un véritable espace de rencontres multidisciplinaires qui s'adresse tout autant aux collectionneurs qu'aux amateurs ou acheteurs occasionnels, couvrant une période qui va de l'académisme à l'art d'avant-garde. Comme l'affirme Ward Caes, responsable du projet, «Lineart peut se situer entre la BRAFA et Art Brussels».

Seuls les galeries professionnelles et négociants d'arts peuvent y participer en tant qu'exposants, mais dans une optique de diversité et de représentativité des différentes tendances et techniques de l'art moderne et contemporain. C'est ainsi que cette 29^e édition présentera un bel éventail de peintures et sculptures mais accordera aussi une place de choix aux arts graphiques, à la photographie, aux expres-

sions multimedia, au design, à l'art ethnique... avec une attention particulière pour les jeunes talents (galeries et artistes) et pour les grands maîtres du XX^e siècle... ce qui fait de Lineart l'expression idéale d'un «salon fusion» de qualité.

Le succès de ces dernières années s'explique également par la multiplication des événements liés au salon, une série de mises en scène, de mini-expositions ou encore de thématiques qui sont autant de fils rouges et permettent au public de découvrir les exposants sous un autre jour, mais aussi d'être confrontés à des ensemble cohérents qui témoignent d'une tendance ou d'une technique particulière, sélections généralement proposées par des spécialistes reconnus du monde de l'art.



Kyoko Sakamoto Mark Swijssen -Da Vinci reinterpreted-



Nancy Vuysteke - « De laps »



Pierre Alechinsky



Jan Fabre - « Zeitportret »

Les Modernes, le nec plus ultra du XX^e siècle

En primeur pour cette édition édition 2010, une sélection ciblée d'œuvres représentatives, choisies parmi une liste de 100 artistes belges considérés comme les tout grands noms du XX^e siècle, ainsi que certains artistes étrangers du même acabit. Sous la houlette du professeur Willem Elias, une série d'exposants proposera de découvrir des œuvres d'artistes reconnus par le monde muséal. Au fil des allées, on pourra ainsi suivre les points forts du parcours «Modernes» et admirer et/ou acquérir des œuvres de Pierre Alechinsky, Paul Delvaux, Gustave De Smet, James Ensor, Jan Fabre, Jef Geys, Oscar Jespers, Panamarenko, Constant Permeke, Armand Rassenfosse, Rombouts & Droste, Ferdinand Schirren, Leon Spilliaert, Théo Van Rysselberghe, Henri-Victor Wolvens, Rik Wouters... L'Orée du bois, un tableau peint par James Ensor à l'âge de 17 ans sera mis en vente par la N°1 Art Gallery. Une œuvre à resituer dans le contexte du 150^e anniversaire de la naissance de l'artiste.



Koba - « Donna »



James Ensor - « Orée du bois » - 1877

Paul Delvaux
« Tête de jeune femme » - 1970



Andre Wousson
«Penguin»

The border, the contemporary art zone

Né d'une série de rencontres avec les responsables du S.M.A.K., cet enclave délimitée par rapport au reste du salon et qui fait l'objet d'un catalogue à lui seul, est un espace entièrement réservé aux jeunes artistes et aux jeunes galeries qui défendent l'art actuel, un lieu d'expression pour l'avant-garde. Choisis par un jury, un curateur, un collectionneur ou une commission à l'occasion de la B-New Gallery selection, les exposants sont triés sur le volet et selon des critères de qualité rigoureux. Chaque édition est aussi l'occasion de décerner le Young Ones Award qui récompense un artiste parmi 5 lauréats d'un prix d'une valeur de 3.000 euros.



Mariyoshu



Katrien Fridriks « Mothernature »

Belgium Calling, solos d'artistes

Vingt galeries présentent, en exergue de leur sélection et dans un espace indépendant, des expositions solos d'artistes de leur écurie. L'occasion, à travers un parcours à part entière, de découvrir l'évolution ou des aspects moins connus d'artistes belges contemporains à la renommée déjà établie. Citons notamment les espaces consacrés à Eric Ceccarani (Art Gallery 826), François Demassieux (Galerie Albert 1er), Vladimir Kazan (A.C.I.B. Gallery), Ben Snauwaert (Ida Galerie), Marleen Vansteenvoort (Kunst-Klasse Galerie) ou Nancy Vuylsteke de Laps (Pascal Janssens Galerie).



Ashanti « Fetish »

Oldrich Tichy « Lótani »



Anita Nevan « Focus on Singapore, my universal home »

EXPO LINEART ■



Jeanne Opgenhaffen « Depp Purple »



Jivko
« Le pèlerin »

Showcases, les points forts de Lineart

Ces espaces thématiques sont à chaque fois le fruit de la vision d'un commissaire curateur, choisi parmi des galeristes renommés, en collaboration avec le Musées D'Hondt-Dhanens et la VUB. Véritables événements créés autour de disciplines et de styles artistiques spécifiques, les showcases constituent les points forts du salon puisqu'ils proposent à chaque fois un ensemble d'œuvres de valeur muséale. Cette année, ces mini expositions exploreront 3 thématiques principales: «La figuration emblématique après 1968» avec des œuvres de Thé Van Bergen et Guy Rombouts, «Design Through the glass» qui regroupera de nouvelles visions et tendances innovantes de 6 jeunes artistes dans le travail du verre, et enfin le «Gigacase Sculptures», un panorama d'art actuel composé de 9 artistes et installé dans l'espace The Border.

En quelques années, Linéart est ainsi devenu le point de convergence de toute une série de regards portés sur l'art moderne et contemporain et s'est hissé bien au-dessus du statut d'une simple foire d'art international, développant des initiatives de fond et proposant au public un programme des plus appétissants et diversifiés. Comme l'année dernière, le vernissage du 2 décembre coïncidera avec la Nuit des musées et l'ouverture de la Semaine de l'Art à Gand. Cette année, Linéart proposera également un Focus sur Singapour et décernera plusieurs récompenses à l'occasion du Lineart Award Event, le samedi 4 décembre dès 19h30. Une occasion parmi beaucoup d'autres de découvrir ce salon devenu incontournable.



Arpad Rancz « Die schließende »



Gilette Fosty
« Idôle »



Franco Fortunato « Looking for the time »

Linéart 2010

Du vendredi 3 décembre au mardi 7 décembre, de 11h à 19h, le vendredi et le lundi jusqu'à 22h au Flanders Expo, Maaltekouter 1 à 9051 Gand. Tél. 09.241.55.00. info@lineart.be - www.lineart.be

Entrée: 12 euros pour un ticket d'une journée. Il est possible de visiter Lineart accompagné par un guide professionnel. Informations auprès de Gandante: Tél. 09.3754.31.61. www.gandante.be Deux catalogues disponibles au prix de 40€ pour les 2 volumes ou séparément: catalogue Linéart, 25€ et catalogue The Border, 15€.